105 ГРУППА

ЗАРОЖДЕНИЕ ЧИТАТЕЛЯ

Ответственный редактор: А. Самойлова
Корректоры: А. Самойлова, Н. Миронова
Иллюстрации: В. Петренко, К. Кряскова
Компьютерная верстка: Т. Заец

Авторы:
Введение - Н. Петрова
О самом главном - А. Чеснокова, М. Тегина, К. Корнюхина
Подумай - А. Ошмарина, А. Мякотина, Е. Агафонова
Послушай - М. Андрианов, И. Харенко
Поиграй - О. Савкина, А. Козлова
Посмотри: В. Петренко, Е. Пасынкова

Научный руководитель проекта:
кандидат педагогических наук, доцент Н. А. Миронова

ГБОУ ВПО МПГУ
119991, Москва, ул. Малая Пироговская, д. 1, стр. 1. Тел. 245-03-10
Home page: www.мпгу.рф E-mail: mail@mpgu.edu

Введение

Книга – это неотъемлемая часть воспитания ребенка. С ее помощью он сможет найти ответы на интересующие его вопросы, познавать мир и самого себя, переживать истории героев, фантазировать развитие дальнейших событий того или иного произведения.

Книга - это воспитатель человеческих душ. Малыш растет, а это значит, что каждый день его ждет все больше новых впечатлений, он активно познает мир и совершает множество открытий. Не секрет, что современные дети мало читают, предпочитая книгу просмотру телепрограмм и видеофильмов, компьютерным играм. Эта печальная реальность должна заставить родителей задуматься и попытаться как-то исправить положение вещей.

С самого раннего возраста малышам нужно читать как можно больше книг. Очень важно, чтобы он полюбил это занятие. Книга может заинтересовать как мальчишек, так и девчонок, главное найти такой вариант, который понравится ребенку.

Учеными установлено, что ребенок, которому систематически читают, накапливает богатый словарный запас. Читая вместе с мамой, ребенок активно развивает воображение и память. Именно чтение выполняет не только познавательную, эстетическую, но и воспитательную функцию. Поэтому родителям необходимо читать детям книжки с раннего детства.

Дети 3-4 лет любят книги с крупными картинками, любят их рассматривать. Маленькому ребенку всегда легче воспринимать рассказ, чем чтение. Поэтому рассказывайте ему сказки своими словами и одновременно рассматривайте картинки к книжке. На третьем году жизни словарный запас быстро увеличивается, и ребенку можно уже читать стихотворения.

У детей 4-5 лет происходит активизация словарного запаса, идет развитие связной речи. Читая ребенку литературные произведения, нужно обращать внимание на отдельные слова и выражения. Можно учить пересказывать короткие тексты русских народных сказок. Потихоньку приступайте к заучиванию стихотворений.

Детям 5-6 лет следует выбирать яркие книги с крупным шрифтом и множеством красивых картинок, сюжет книги должен быть интересным, чтобы ребенку захотелось дочитать до конца. Книга в таком возрасте должна доставлять удовольствие. Выбирая книгу, обращайте внимание на количество диалогов в произведениях: их вы сможете читать по ролям.

О самом главном

РЕБЕНОК 5-6 ЛЕТ. КАКОЙ ОН?

Психическое развитие

К 5 годам ребенок обладает большим запасом представлений об окружающем, которые получает благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Представления об основных свойствах предметов углубляются: ребёнок хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках; может рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга; сопоставить между собой по величине большое количество предметов. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе с взрослым.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с исползованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.).

К наглядно-действенному мышлению дети прибегают в тех случаях, когда сложно без практических проб выявить необходимые связи.

Трудовая деятельность

В старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности. Освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

Социально-эмоциональное развитие

Ребёнок в 5-6 лет стремится познать себя и другого человека, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. Дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т. п.). Происходят изменения в представлениях ребёнка о себе; оценки и мнение товарищей становятся для них существенными. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре («С ним интересно играть» и т. п.) или его положительными качествами («Она хорошая», «Он не дерётся» и т. п.). Общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной половой идентичности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика поведения, внешности, профессии).

Игровая деятельность

В игровом взаимодействии существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга - указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет…?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры.

Общая моторика

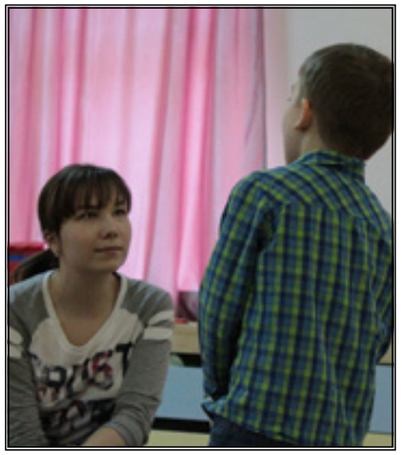
Более совершенной становится крупная моторика: ребенок хорошо бегает на носках, прыгает через веревочку, попеременно на одной и другой ноге, катается на двухколесном велосипеде, на коньках. Появляются сложные движения: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Активно формируется осанка детей, правильная манера держаться. Развиваются выносливость и силовые качества. Ловкость и развитие мелкой моторики проявляются в более высокой степени самостоятельности ребёнка при самообслуживании: дети практически не нуждаются в помощи взрослого, когда одеваются и обуваются. Движения рук хорошо скоординированы и гармоничны. Ручка уверенно должна быть удержана тремя пальцами, а ножницы – на манер взрослых. Мелкие детали учитываются во время раскрашивания. Адекватное развитие мелкой моторики у дошкольников является путевкой в продуктивное дальнейшее обучение в первом классе.

Музыкально-художественная и продуктивная деятельность

В процессе восприятия художественных произведений дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры. Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластелина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов

Речевое развитие

Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Сравнивая свою речь с речью взрослых, дошкольник может обнаружить собственные речевые недостатки. Ребёнок шестого года жизни свободно использует средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно, способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.). Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.);



глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Использует в речи синонимы, антонимы; слова, обозначающие материалы, из которых сделаны предметы (бумажный, деревянный и т. д.).

Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики: несклоняемые существительные, существительные множественного числа в родительном падеже, следовать орфоэпическим нормам языка; способны к звуковому анализу простых трёхзвуковых слов. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений с взрослыми, сверстниками, природы, с историей страны. Малыш способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением. Он может слушать довольно длинные рассказы, а потом размышлять над ними. Практика анализа текстов, работа с иллюстрациями способствуют углублению читательского опыта, формированию читательских симпатий. Именно в возрасте 5-6 лет многие дети учатся читать сами, складывать буквы в слоги, а слоги в слова.

Книга малыша

ПОСЛУШАЙ

ВРЕМЕНА ГОДА

В 5-6 лет более широкое использование речи детьми как средства общения стимулирует расширение кругозора ребенка, открытие им новых граней окружающего мира. Поэтому очень важно в этом возрасте читать дошкольнику литературу, связанную с объяснением природных явлений.

Снежок

Снежок порхает, кружится,
На улице бело.
И превратились лужицы
В холодное стекло.
Где летом пели зяблики,
Сегодня - посмотри! -
Как розовые яблоки,
На ветках снегири.
Снежок изрезан лыжами,
Как мел, скрипуч и сух,
И ловит кошка рыжая
Веселых белых мух.

Н. Некрасов

Уж верба вся пушистая

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена –
И над душою каждою
Проносится весна.

А. Фет

Чем пахнет лето?

Лето пахнет земляникой,
Тёплым дождиком, клубникой.
Пахнет лето огурцами
И душистыми цветами,
Серебристою рыбёшкой,
И прохладною окрошкой.
Лето пахнет синим морем,
Хвойным лесом, чистым полем,
Яблоками и грибами,
И созревшими хлебами,
А ещё пчелиным мёдом,
Увлекательным походом,
Мятой, клевером, полынью,
Ароматом груш и дыни.
Много запахов у лета,
Не расскажешь до рассвета,
Лето очень вкусное
И ничуть не грустное.

Н. Анишина

Осень

Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...
Смело топчу я ногой
Вешнюю леса красу.

С холоду щеки горят;
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!

Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;

Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей;

Долго на листьях, лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...

А. Майков

ПОДУМАЙ
ЧИТАЕМ ВМЕСТЕ

В 5-6 лет ребенок активно интересуется познавательной литературой, символическими изображениями, графическими схемами. Он уже может самостоятельно принимать решения и совершать умозаключения на основе имеющихся знаний и навыков. Поэтому для этого возраста мы предлагаем ребенку чтение рассказов и вопросы к ним.

СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нету.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит – любуются им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну, что? Каковы наши сыновья?

– А где ж они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу.

В.А.Осеева

Подумай:

1) Что говорили мамы про своих сыновей?
2) Как вели себя мальчики, которые встречали своих мам?
3) Как ты думаешь, кто из мальчиков поступил правильно?
4) Что сказал про сыновей старик?
5) Согласен ли ты со стариком?
6) А ты помогаешь своей маме?

УМНАЯ ПТИЧКА

Мальчик гулял в лесу и нашел гнездышко. А в гнездышке сидели малюсенькие голенькие птенчики. И они пищали. Они, наверно, ждали, когда их мама прилетит и покормит их червячками и мушками. Вот мальчик обрадовался, что нашел таких славных птенчиков, и хотел взять одного, чтоб принести его домой. Только он протянул к птенчикам свою руку, как вдруг с дерева как камень упала к его ногам какая-то пернатая птичка. Она упала и лежит в траве.

Мальчик хотел схватить эту птичку, но она немножко попрыгала, попрыгала по земле и отбежала в сторону. Тогда мальчик побежал за ней. «Наверно, — думает, — эта птичка ушибла себе крыло, и поэтому она летать не может».Только мальчик подошел к этой птичке, а она снова прыг, прыг по земле и снова немножко отбежала.

Мальчик опять за ней. Птичка немножко подлетела и снова села в траву. Тогда мальчик снял свою шапку и хотел этой шапкой накрыть птичку. Только он подбежал к ней, а она вдруг вспорхнула и улетела. Мальчик прямо рассердился на эту птичку. И пошел скорей назад, чтобы взять себе хоть одного птенчика. И вдруг мальчик видит, что он потерял то место, где было гнездышко, и никак не может его найти. Тогда мальчик понял, что эта птичка нарочно упала с дерева и нарочно бегала по земле, чтоб подальше увести мальчика от своего гнездышка. Так мальчик и не нашел птенчков.Он собрал немножко лесной земляники, покушал ее и пошел домой.

М. Зощенко «Умные животные»

Подумай:

1) Почему птенчики были одни, когда их нашел мальчик?
2) Почему птичка не улетала далеко от мальчика, когда он пытался поймать ее?
3) Хорошо ли было бы птенчикам, если бы мальчик забрал их домой?
4) Ты бы захотел забрать птенчика себе?
5) О чём подумал мальчик, когда из гнезда впала птичка, а затем отбежала от него в сторону?
6) Как бы ты поступил на месте мальчика?

ПОИГРАЙ

ИГРЫ БЫВАЮТ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫМИ

К 4-5 годам у ребенка годам у ребенка продолжает активно развиваться воображение. Грамотное использование взрослыми этой способности ребенка будет способствовать его нравственному и познавательному развитию. Необходимо обсуждать с ребенком его фантазии, включаться в них, предлагать повороты сюжетной линии, давать нравственные оценки поступкам героев.

ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ

Правила игры: читая сказку, делать небольшие остановки после произнесения названия каждого животного. В это время дети должны имитировать звуки, которые издает данное животное.

Шел **бык** лесом, попадается ему навстречу **баран.**

- Куда, **баран**, идешь? - спросил **бык.**

- От зимы лета ищу, - говорит **баран**.

- Пойдем со мною!

Вот пошли они вместе, попадается им навстречу **свинья**.

- Куда, **свинья**, идешь? - спросил **бык**.

- От зимы лета ищу, - отвечает **свинья**.

- Иди с нами.

Пошли втроем дальше, навстречу им **гусь.**

- Куда, гусь, идешь? - спрашивает **бык**.

- От зимы лета ищу, - отвечает **гусь**.

- Ну, иди за нами!

Вот **гусь** и пошел за ними. Идут, а навстречу им **петух.**

- Куда, **петух**, идешь? - спросил **бык.**

- От зимы лета ищу, - отвечает **петух.**

- Иди за нами!

Вот они идут путем-дорогою и разговаривают промеж себя:

- Как же, братцы-товарищи! Время подходит холодное, где тепла искать?

Бык и сказывает:

- Ну, давайте избу строить, а то, чего доброго, и впрямь зимою замерзнем.

Баран говорит:

- У меня шуба тепла - вишь какая шерсть! Я и так перезимую.

Свинья говорит:

- А по мне хоть какие морозы - я не боюсь: зароюсь в землю и без избы прозимую.

Гусь говорит:

- А я сяду в середину ели, одно крыло постелю, а другим оденусь, меня никакой холод не возьмет; я и так прозимую.

Петух говорит:

- А разве у меня нет своих крыльев? И я прозимую!

Бык видит - дело плохо, надо одному хлопотать.

- Ну, - говорит, - вы как хотите, а я стану избу строить.

Выстроил себе избушку и живет в ней. Вот пришла зима холодная, стали пробирать морозы; **баран** просится у **быка**:

- Пусти, брат, погреться.

- Нет, **баран**, у тебя шуба теплая; ты и так перезимуешь. Не пущу!

- А коли не пустишь, то я разбегусь и вышибу из твой избы бревно; тебе же будет холоднее.

Бык думал-думал: “Дай пущу, а то, пожалуй, и меня заморозит”,- и пустил **барана.**

Вот и **свинья** прозябла, пришла к **быку:**

- Пусти, брат, погреться.

- Нет, не пущу! Ты в землю зароешься и так перезимуешь.

- А не пустишь, так я рылом все столбы подрою да твою избу сворочу.

Делать нечего, надо пустить. Пустил и **свинью.** Тут пришли к **быку гусь** и **петух:**

- Пусти, брат, к себе погреться.

- Нет, не пущу! У вас по два крыла: одно постелешь, другим оденешься; так и прозимуете!

- А не пустишь, - говорит **гусь,** - так я весь мох из твоих стен повыщипываю, тебе же холоднее будет.

- Не пустишь? - говорит **петух.** - Так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, тебе же холоднее будет.

Что делать **быку**? Пустил жить к себе и **гуся** и **петуха.** Вот живут они себе в избушке. Отогрелся в тепле **петух** и начал песенки распевать.

Услыхала **лиса**, что **петух** песенки распевает, захотелось ей петушиным мясом полакомиться, да как достать его? **Лиса** поднялась на хитрости, отправилась к **медведю** да **волку** и сказала:

- Ну, любезные куманьки! Я нашла для всех поживу: для тебя, **медведь**, - **быка,** для тебя **волк**, - **барана**, а для себя - **петуха.**

- Хорошо, кумушка! - говорят **медведь** и **волк**. - Мы твоих услуг никогда не забудем. Пойдем же приколем да поедим!

Лиса привела их к избушке. **Медведь** говорит **волку**.

- Иди ты вперед! А **волк** кричит:

- Нет, ты посильнее меня, иди ты вперед!

Ладно, пошел **медведь**; только что в двери - **бык** наклонил голову и припер его рогами к стенке. А **баран** разбежался да как бацнет **медведя** в бок - и сшиб его с ног. А **свинья** рвет и мечет в клочья. А **гусь** подлетел - глаза щиплет. А **петух** сидит на брусу и кричит:

- Подайте сюда, подайте сюда!

Волк с **лисой** услыхали крик да бежать!

Вот **медведь** рвался, рвался, насилу вырвался, догнал **волка** и рассказывает:

- Ну, что было мне!.. Этакого страху отродясь не видывал. Только что вошел я в избу, откуда ни возьмись, баба с ухватом на меня... Так к стене и прижала! Набежало народу пропасть: кто бьет, кто рвет, кто шилом в глаза колет. А еще один на брусу сидел да все кричал: “Подайте сюда, подайте сюда!” Ну, если б подали к нему, кажись бы, и смерть была!

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Правила игры: читая сказку, помогайте детям делать те действия, которые выделены курсивом.

- Все помнят сказку «Гуси-Лебеди»? А давайте представим с вами, что мы тоже с сказочные герои. Плачет Аленушка, похитили у нее братика, и не знает она, что дальше делать… Хотите помочь Аленушке спасти от Бабы Яги ее брата, Иванушку?

Всех детей заводят в заранее подготовленную комнату.

-Бежала, бежала Аленушка увидела – стоит печь.

Дети подходят к нарисованной печи. К печи прикреплено шесть пирожков с изображёнными кусочками картинки на обратной стороне.

- Чтобы нам пройти дальше, нужно отгадать загадку печки и составить рисунок из этих пирожков картинку. Дети работают, составляют картинку. На ней изображён сказочный герой, откуда этот сказочный герой?
-Молодцы, вы справились с задачей. Мы можем идти дальше.

Подходим с детьми к яблоне. На ней висят яблоки с разными именами персонажей на обратной стороне, по числу детей, чтобы пройти дальше, дети, помогая друг другу, должны изобразить с помощью подготовленных в ящике вещей своего персонажа.

-Какие вы умницы, с этим заданием вы тоже справились отлично! А вот и наша кисельная речка с молочными берегами.

Подходим с детьми к белому тазику, наполняем его розовыми бумажками, внутри тазика располагаются разные предметы и среди них маленький ключик.

-Внутри нашей кисельной речки спрятан ключик. Остальные ребята в это время ищут спрятанный где-то в комнате замок, а чтобы облегчить поиски, вот карта места где этот замок спрятан

Дети с помощью воспитателей, если требуется, находят замок волшебный, с помощью него дети вместе с нашими героями попадают домой. Открывают его ключом, и задание считается выполненным.

- Вот мы и спасли нашего Иванушку, помогли Аленушке. Вы доказали сегодня, что хорошо знаете сказки и, как настоящие моряки, умеете искать предметы по карте. Молодцы!

ПОСМОТРИ
КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

В 3-4 года дети пытаются создавать образы, почерпнутые из сказок и рассказов взрослого. Поэтому для развития воображения и мышления малыша очень важно наглядно демонстрировать прочитанный материал. Это могут быть разного рода иллюстрации, картины или же кукольный театр (см. стр. 22).

Г.Х. АНДЕРСЕН
СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

Давным-давно жили по соседству двое детей: мальчик Кай и девочка Герда. Однажды зимой они сидели у окна и смотрели, как на улице кружатся снежинки.
- Интересно, - задумчиво протянул Кай, - а у них есть королева?
- Конечно, - кивнула бабушка. - Ночью она летает по улице в снежной колеснице и заглядывает в окна. И тогда на стеклах появляются ледяные узоры.

На другой день, когда дети снова играли у окна, Кай вдруг вскрикнул:
- Ай, что-то кольнуло меня в глаз, а потом в сердце!

Бедный мальчик еще не знал, что это осколок ледяного зеркала Снежной королевы, который должен был превратить его сердце в лед. Однажды дети отправились играть на площадь. В разгар веселья вдруг появились большие белые сани. Никто и глазом не успел моргнуть, как Кай привязал к ним свои саночки. Сидевшая в санях Снежная Королева, а это была она, усмехнулась-и унеслась вместе с Каем в свой ледяной дворец. Околдованный Кай забыл и Герду, и бабушку: ведь его сердце превратилось в лед. Но Герда не забыла Кая. Она отправилась на его поиски: села в лодку и поплыла, куда глаза глядят. Вскоре лодка причалила к удивительному саду. Навстречу Герде вышла колдунья:
- Какая очаровательная девочка!
-Вы не видели Кая? - спросила Герда.
- Нет, не видела. Зачем тебе Кай? Оставайся, мы с тобой славно заживем!

Колдунья показала Герде волшебный сад с удивительными цветами, которые умели рассказывать сказки. Там всегда светило солнце и было очень красиво, но Герда отправилась дальше - искать Кая. По дороге она встретила старого ворона.
- Я видел Кая,-важно сказал ворон. - Он теперь живет у принцессы!

И Герда отправилась во дворец. Но оказалось, что это был не Кай!

Она рассказала принцессе и принцу свою историю.

- Ах, бедняжка! - расплакалась принцесса. - Мы тебе поможем.

Герду накормили, дали теплую одежду и золотую карету, чтобы она быстрее нашла своего Кая.

Но тут случилась беда: на богатую карету в лесу напали разбойники. Ночью Герда не сомкнула глаз. Два голубя рассказали ей, что видели сани СнежнойКоролевы и в них сидел Кай.

- Наверное, она увезла его в Лапландию, - курлыкали голуби.

Дочь атаманши, маленькая разбойница, хотела, чтобы Герда осталась с ней, но когда узнала ее печальную историю, так растрогалась, что решила отпустить Герду и приказала своему любимому северному оленю довезти девочку до Лапландии. День и ночь бежал олень. Он уже совсем выбился из сил, когда среди снегов показался, наконец, ледяной дворец Снежной Королевы. Герда осторожно зашла внутрь. На ледяном троне восседала Снежная Королева, а у нее ног льдинками играл Кай. Он не узнал Герду, и в сердце его ничего не дрогнуло - ведь оно было ледяным!

Тогда Герда обняла его и заплакала. Ее слезы были такими горячими, что растопили ледяное сердце Кая.

- Герда! - воскликнул он, словно проснувшись.

- Кай, мой милый Кай! - ахнула Герда. - Ты узнал меня! Конец колдовству!

Теперь им была не страшна Снежная Королева. Кай и Герда вернулись домой и зажили, как и раньше, весело и дружно.

Вопросы к сказке «Снежная королева»:

А. Посмотри на картинку и скажи, осколок какого предмета попал в сердце Кая? (иллюстрация 4)[1]

Б. Посмотри на картинку и подумай, с кем встретилась Герда? (иллюстрация 5)[2]

[1] - см. стр. 30

[2] - см. стр. 32

Н. НОСОВ

ОГУРЦЫ

Один раз Павлик взял с собой Котьку на реку ловить рыбу. Но в этот день им не повезло: рыба совсем не клевала. Зато когда шли обратно, они забрались в колхозный огород и набрали полные карманы огурцов. Колхозный сторож заметил их и засвистел в свисток. Они от него бежать. По дороге домой Павлик подумал, как бы ему дома не досталось за то, что он лазит по чужим огородам. И он отдал свои огурцы Котьке. Котька пришел домой радостный:

- Мама, я тебе огурцов принес!

Мама посмотрела, а у него полные карманы огурцов, и за пазухой огурцы лежат, и в руках еще два больших огурца.

- Где ты их взял? - говорит мама.

– На огороде.

- На каком огороде?

- Там, у реки, на колхозном.

- Кто ж тебе позволил?

- Никто, я сам нарвал.

- Значит, украл?

- Нет, не украл, а так просто... Павлик брал, а мне нельзя, что ли? Ну, и я взял.

Котька начал вынимать огурцы из карманов.

- Постой, постой! Не выгружай! - говорит мама,

- Почему?

- Сейчас же неси их обратно!

- Куда ж я их понесу? Они на грядке росли, а я сорвал. Все равно они теперь уже расти не будут. Ничего,отнесешь и положишь на той же грядке,где сорвал.

- Ну, я их выброшу.

- Нет, не выбросишь! Ты их не садил, не растил, не имеешь права и выбрасывать.

Котька стал плакать:

- Там сторож. Он нам свистел, а мы убежали.

- Вот видишь, что делаете! А если б он поймал вас?

- Он не догнал бы. Он уже старенький дедушка.

- Ну как тебе не стыдно! - говорит мама. - Ведь дедушка за эти огурцы отвечает. Узнают, что огурцы пропали, скажут, что дедушка виноват. Хорошо будет?

Мама стала совать огурцы обратно Котьке в карман. Котька плакал и кричал:

- Не пойду я! У дедушки ружье. Он выстрелит и убьет меня.

- И пусть убьет! Пусть лучше у меня совсем не будет сына, чем будет сын вор.

- Ну, пойдем со мной, мамочка! На дворе темно. Я боюсь.

- А брать не боялся?

Мама дала Котьке в руки два огурца, которые не поместились в карманах, и вывела его за дверь.

- Или неси огурцы, или совсем уходи из дому, ты мне не сын!

Котька повернулся и медленно-медленно пошел по улице.Уже было совсем темно. «Брошу их тут, в канаву, а скажу, что отнес, - решил Котька и стал оглядываться вокруг. - Нет, отнесу: еще кто-нибудь увидит и дедушке из-за меня попадет». Он шел по улице и плакал. Ему было страшно. «Павлику хорошо! - думал Котька. - Он мне свои огурцы отдал, а сам дома сидит. Ему небось не страшно». Вышел Котька из деревни и пошел полем. Вокруг не было ни души. От страха он не помнил, как добрался до огорода. Остановился возле шалаша, стоит и плачет все громче и громче.

Сторож услышал и подошел к нему.

- Ты чего плачешь? - спрашивает.
- Дедушка, я принес огурцы обратно.
- Какие огурцы?
- А которые мы с Павликом нарвали. Мама сказала, чтоб я отнес обратно.
- Вот оно какое дело! - удивился сторож. - Это, значит, я вам свистел, а вы все-таки огурцы-то стащили. Нехорошо!
- Павлик брал, и я взял. Он мне и свои огурцы отдал.
- А ты на Павлика не смотри, сам понимать должен. Ну, больше не делай так. Давай огурцы и иди домой.

Котька вытащил огурцы и положил их на грядку.

- Ну, все, что ли? - спросил старик.
- Нет... одного не хватает, - ответил Котька и снова заплакал.
- Почему не хватает, где же он?
- Дедушка, я один огурец съел. Что теперь будет?
- Ну что ж будет? Ничего не будет. Съел, ну и съел. На здоровье.
- А вам, дедушка, ничего не будет за то, что огурец пропал?
- Ишь ты какое дело! - усмехнулся дедушка. - Нет, за один огурец ничего не будет. Вот если б ты не принес остальных, тогда да, а так нет.

Котька побежал домой. Потом вдруг остановился и закричал издали:

- Дедушка, дедушка!
- Ну что еще?
- А этот вот огурец, что я съел, как будет считаться - украл я его или нет?
- Гм! - сказал дед. - Вот еще какая задача! Ну чего там, пусть не украл.
- А как же?
- Ну, считай, что я тебе подарил его.
- Спасибо, дедушка! Я пойду.
- Иди, иди, сынок.

Котька во весь дух помчался по полю, через овраг, по мостику через ручей и, уже не спеша, пошел по деревне домой. На душе у него было радостно.

Вопросы к рассказу Носова «Огурцы»:

А. Посмотри на картинку и скажи кто это? (иллюстрация 3)[1]

Б. Посмотри на картинку и скажи,что держит в руках мальчик? (иллюстрация 3)[2]

---

[1] - см. стр. 28

[2] - см. стр. 28

Н. НОСОВ

ЖИВАЯ ШЛЯПА

Шляпа лежала на комоде, котенок Васька сидел на полу возле комода, а Вовка и Вадик сидели за столом и раскрашивали картинки. Вдруг позади них что-то плюхнулось - упало на пол. Они обернулись и увидели на полу возле комода шляпу. Вовка подошел к комоду, нагнулся, хотел поднять шляпу - и вдруг как закричит:

- Ай-ай-ай! - и бегом в сторону.
- Чего ты? - спрашивает Вадик.
- Она жи-жи-живая!
- Кто живая?
- Шля-шля-шля-па.
- Что ты! Разве шляпы бывают живые?
- По-посмотри сам!

Вадик подошел поближе и стал смотреть на шляпу. Вдруг шляпа поползла прямо к нему. Он как закричит:

- Ай! - и прыг на диван. Вовка за ним.

Шляпа вылезла на середину комнаты и остановилась. Ребята смотрят на нее и трясутся от страха. Тут шляпа повернулась и поползла к дивану.

- Ай! Ой! - закричали ребята.

Соскочили с дивана - и бегом из комнаты. Прибежали на кухню и дверь за собой закрыли.

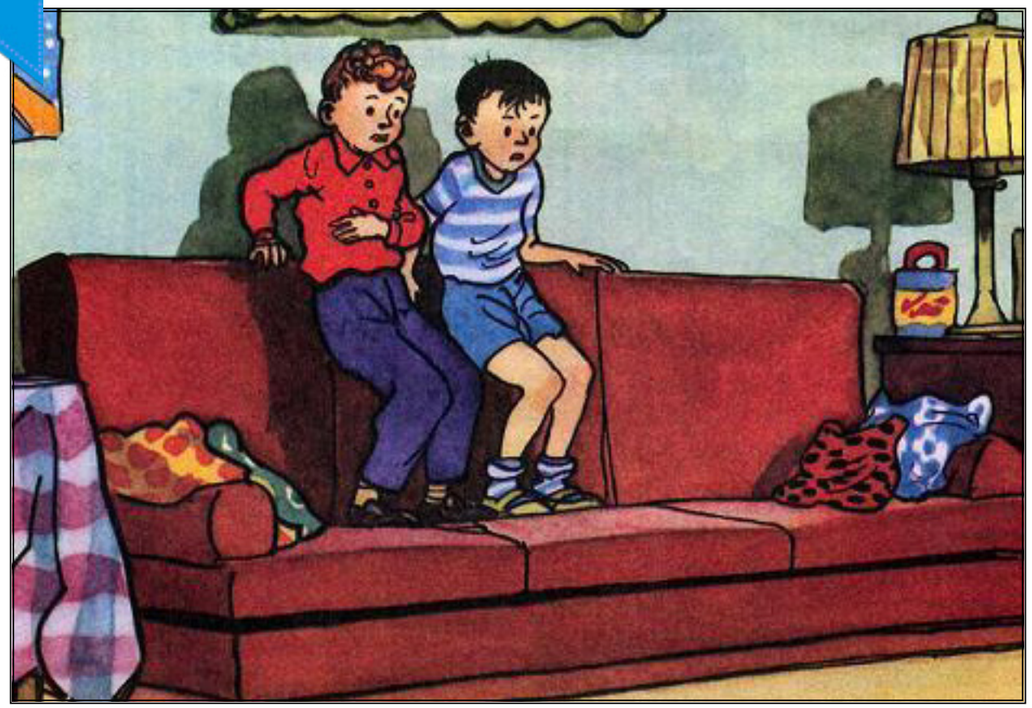
- Я у-у-хо-хо-жу! - говорит Вовка.
- Куда?
- Пойду к себе домой.
- Почему?
- Шляпы бо-боюсь! Я первый раз вижу, чтоб шляпа по комнате ходила.
- А может быть, ее кто-нибудь за веревочку дергает?
- Ну, пойди посмотри.
- Пойдем вместе. Я возьму клюшку. Если она к нам полезет, я ее клюшкой тресну.
- Постой, я тоже клюшку возьму.
- Да у нас другой клюшки нет.
- Ну, я возьму лыжную палку.

Они взяли клюшку и лыжную палку, приоткрыли дверь и заглянули в комнату.

- Где же она? - спрашивает Вадик.
- Вон там, возле стола.
- Сейчас я ее как тресну клюшкой! - говорит Вадик. - Пусть только подлезет ближе, бродяга такая!

Но шляпа лежала возле стола и не двигалась.

- Ага, испугалась! - обрадовались ребята. - Боится лезть к нам.
- Сейчас я ее спугну, - сказал Вадик.



Он стал стучать по полу клюшкой и кричать:
- Эй ты, шляпа!
Но шляпа не двигалась.
- Давай наберем картошки и будем в нее картошкой стрелять, - предложил Вовка.
Они вернулись на кухню, набрали из корзины картошки и стали швырять ее в шляпу» Швыряли, швыряли, наконец, Вадик попал. Шляпа как подскочит кверху!
- Мяу! - закричало что-то. Глядь, из-под шляпы высунулся серый хвост, потом лапа, а потом и сам котенок выскочил.
- Васька! - обрадовались ребята.
- Наверно, он сидел на полу, а шляпа на него с комода упала, - догадался Вовка.
Вадик схватил Ваську и давай его обнимать!
- Васька, миленький, как же ты под шляпу попал?
Но Васька ничего не ответил, Он только фыркал и жмурился от света.

Вопросы к рассказу Носова «Живая шляпа»:

А. Посмотри на картинку и скажи, почему шляпа была живая? Кто спрятался под ней? (иллюстрация 1)[1]
Б. Посмотри на картинку и скажи, что лежит рядом с котенком? Что мальчики с этим делали? (иллюстрация 2)[2]

[1] - см. стр. 24
[2] - см. стр. 26

ПРИЛОЖЕНИЕ

КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИНСТРУКЦИЯ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО

1. Используйте иллюстрации из приложения для того, чтобы задавать ребенку вопросы по прочитанному тексту.

2. Используйте куклу би-ба-бо из приложения к книге для того, чтобы разнообразить прочтение сказки (или рассказа). Ребенок будет видеть перед собой сказочного персонажа - бабушку-рассказчицу, которая пришла к нему в гости. Так можно усилить как зрительное восприятие через нового рассказчика, так и эмоциональное – ребенок по-новому посмотрит на чтение.

3. Используйте театр бумажных кукол для того, чтобы наглядно изобразить происходящее в книге. Дети могут помогать создать описываемые ситуации. Так усиливается наглядность произведения, что делает его более понятным ребенку. (В приложении представлены бумажные куклы к сказке «Снежная королева» и рассказу «Живая шляпа»)

ДЛЯ ЗАМЕТОК
ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ

Иллюстрация 1

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ

Иллюстрация 2

ДЛЯ ЗАМЕТОК
ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ

Иллюстрация 3

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ

Иллюстрация 4

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ОТЗЫВЫ И МНЕНИЯ

Иллюстрация 5