

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Московский педагогический государственный университет
Литературный институт им. А.М. Горького
Российско-Немецкий Дом

Кафедра всемирной литературы

XXXII Пуришевские чтения

ПРОГРАММА
международной заочной научной конференции

«Поэтика комического в мировой литературе. К 550-летию со дня рождения Эразма Роттердамского»

10 апреля 2020, Москва



10 апреля

Пленарные доклады

Никола М.И., доктор филологических наук,
профессор

Б.И. Пуришев о своеобразии Немецкого
Возрождения и творчестве Эразма
Роттердамского.

Е.Н. Черноземова, доктор филол. наук, профессор
Шуты и шутовство. Высоколобые и простаки: кто
над кем смеялся.

В.Н. Ганин, доктор филол. наук, профессор
(Москва) Особенности рецепции чосеровского
юмора в книге П. Агбаби «Сказка сказывается».

Н.Ю. Бартош, кандидат филологических наук,
доцент (Новосибирск). Символическая
драматургия карнавала в иллюстрациях Ганса
Гольбейна Младшего к «Похвале Глупости»
Эразма Роттердамского.

10 апреля

Российско-Немецкий Дом

Руководители:

д.ф.н., проф. *Елена Ивановна Зейферт*,
д.ф.н., проф. *Пронин Владислав Александрович*

1. Г.Г. Ишимбаева, доктор филол. наук, профессор (Уфа)
Карнавализация действительности в *Narrenliteratur*
2. В.А. Пронин, доктор филол. наук, профессор (Москва).
«Письма темных людей» и Реформация.
3. Н.В. Соломатина, канд. филол. наук (Москва) Стефан Цвейг
об Эразме Роттердамском
4. Д. А. Беляков, канд. филол. наук (Москва) Амбивалентность
человеческого неразумия в «Корабле дураков» Себастьяна Бранта и
«Похвале Глупости» Эразма Роттердамского.
5. И.В. Ващенко, канд. филол. наук, доцент (Екатеринбург)
Новелла-анекдот в творчестве Пауля Хейзе.
6. Е.И. Зейферт, доктор филол. наук, профессор
(Москва). Шванк российских немцев.
7. А.Е. Крашенинников, канд. филол. наук, доцент
(Магадан). Фридрих Ницше как объект юмористического
изображения в немецкой лирике.
8. Ю.Л. Цветков, доктор филол. наук, профессор (Иваново).
Комедия взаимного непонимания Гуго фон Гофмансталя
«Трудный характер».
9. Г.И. Родина, доктор филол. наук, профессор
(Арзамас). Комедия Г. Зудермана «Клятва Сократа»: особенности
поэтики комического.
10. Г.А. Сорокина, канд. философ. наук (Москва).
Комическое в романе Я. Гашека «Похождения бравого
солдата Швейка».

11.П. В. Абрамов, канд. филол. наук, доцент (Москва). Образ Феликса Круля у Томаса Манна как пародия на автобиографический нарратив в «Поэзии и правде» И. В. Гёте.

12.В.П.Боголюбова, канд. филол. наук, доцент (Москва) «Разрушение идиллии детства» в романе Гельмута Саковского «Katja Henkelpott».

13.С.М. Подоляк, аспирант (Омск) «Герои-безумцы» в творчестве Кнута Гамсуна.

10 апреля

**От «священного безумия» Средневековья до рефлексии
шекспировских традиций**

Руководители:

д.ф.н., проф . **О.Ю. Поляков**

д.ф.н., проф. **Е.Н. Черноземова**

1. А.Г.Волкова, канд. филол. наук (Калуга) «Брат осел»: образы «священного безумия» в средневековой францисканской литературе
2. И. И. Лисович, доктор культурологии, канд. филол. наук, профессор (Москва) Комическая репрезентация ученого в литературе Англии раннего Нового времени.
3. М.С. Щукина (Красноярск) Сравнение жизни со сценой как специфическое мировосприятие человека ренессансной эпохи.

4. Е.В. Беликова, канд. филол. наук, доцент (Омск) Образы шутов в творчестве У. Шекспира и Ф.М. Достоевского.
5. О.Ю. Поляков, доктор филол. наук, профессор (Киров) Теория комедии в литературной критике Артура Мэрфи.
6. Н.Е. Ерофеева, доктор филол. наук, профессор (Орск). Мольеровская традиция и русский «Тартюф» на русской сцене.
7. Г. А. Склейнис, доктор филол. наук, доцент (Магадан). Комическое в гоголевском «Ревизоре»: несоответствие авторских целей и реальности.
- 8.В. Зусман, П. Щелманова (НИУ ВШЭ-Нижний Новгород). Средства создания комического эффекта в рассказе А.П. Чехова «Анна на шее» (1895) и фильме-балете В. Гаврилина «Анюта» (1982)
- 9.А. А. Юрьев, канд. искусствовед., профессор (Санкт-Петербург). Функции комического в драматургии Хенрика Ибсена.
- 10.Е.В. Киричук, доктор филол. наук, доцент, профессор (Омск) Категория комического в театре авангарда начала XX века.
- 11.В. А. Чернова, аспирант МПГУ (Москва). Приемы комического в драматургии Б. Шоу.
- 12.И.С. Дворянкина, аспирант МПГУ (Москва). Пастиш как прием организации культурных нарративов в пьесе Тома Стоппарда «Травести».

10 апреля

**Поиски новых форм комического:
современный литературный процесс**

Руководители:

**д.ф.н. О.Ю.Анцыферова,
д.ф.н. Л.Ф. Хабибуллина**

1. Т. Н. Сузанская, доцент (Бельцы, Республика Молдова). «Школа» как комический образ общества.. в романе Саши Соколова «Школа для дураков».
2. Н.В. Варёшин, (МГЛУ, Москва). От комического к драматическому: эволюция образа компаньона в английском детективе.
3. П. А. Моисеев, кандидат филос. наук, доцент (Пермь). Самопародирование детектива и его виды.
4. И.В. Ляпин, аспирант (Нижний Новгород). Юмор и сатира в творчестве Реймонда Карвера.
5. И.Е. Лунина, доктор филол. наук, профессор (Москва). Приемы создания комического в романе Джона Барта «Торговец табачным зельем».
6. В.Г. Минина, канд. филол. наук, доцент (Минск). Служение и смех в романе К. Исигуро «Остаток дня».
7. О.Ю.Анцыферова, доктор филол. наук, профессор (Санкт-Петербург). Комическое в университетской повести.
8. И.А. Бондарь, канд. филол. наук, доцент (Москва). Роман Тимура Вермеша «Он снова здесь» как сатира-предупреждение.
9. Н. Б. Букина, аспирант (Москва). Комическое в романе Мартина Эмиса «Деньги: Записка самоубийцы».
10. Е.С. Жиронкина, аспирант (Екатеринбург). Образ палача в современном романе о Холокосте: комический модус.

11. Л.Ф. Хабибуллина, доктор филол. наук, профессор (Казань). Образ цирка в романах А.Картер «Ночи в цирке» и Х. Мантел «Чернее черного».
12. Т.Л. Селитрина, доктор филол. наук, профессор (Уфа). Образ плута-трикстера в романе Д. Тартт «Щегол».
13. Т.Г. Струкова, доктор филол. наук, профессор (Воронеж). Шутовство или сарказм? Современный герой-трикстер.
14. О.А. Судленкова, канд. филол. наук, доцент (Минск). Политическая сатира в романе Джонатана Коу «Срединная Англия».
15. С.М. Фомин, канд. филол. наук (Нижний Новгород). Специфика «комического» в современном французском романе.
16. Е.Б. Щемелева (аспирант, Москва). Пародийно-ироничное осмысление античного наследия как специфический вид смысловой игры в контексте постмодернистского исторического романа Р.Д. Харриса.

10 апреля

**Литературный институт им. А.М. Горького,
Тверской бульвар, 25. Вход с Большой
Бронной, 18.**

Комическое и пародийное в поэзии

Руководители:
д.ф.н., проф. **Шишкова И.А.,**

д.ф.н., проф. **Соколова Н.И.**

1. Г.В.Яковлева, канд. филол. наук, доцент (Санкт-Петербург) Роль литературной пародии в становлении и развитии английской поэзии XIV - XIX вв.
2. А.В. Титова, кандидат филол. наук (Рязань). Пародийный характер сатир Джона Рочестера.
3. В. И. Пинковский, доктор филол. наук, доцент (Магадан). Типы комических сюжетов во французских эротических «контах» XVIII века.
4. М. С. Черепенникова, канд. филол. наук, доцент (Москва). Сатирические и комические традиции итальянской поэзии.
5. Н.И. Прозорова, канд. филол. наук, доцент (Калуга). "Поэтический Тристрам Шенди": палитра комического в поэме Байрона "Дон Жуан"
6. Шишкова И.А., доктор филол. наук, профессор (Москва). Юмор в корреспонденции лорда Байрона (1816 – 1820 годов).
7. Н.И.Соколова, доктор филол. наук, профессор (Москва). Традиции “*parodia sacra*” в поэме Т.Мура «Любовь ангелов»
8. Е.Д. Колесникова, канд. филол. наук (Обнинск). Образ безумия в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник» и ее французских переводах.
9. К.В. Банников (Нижний Новгород). Смех как композиционный прием в прозе поэта (Поль Клодель).
10. Т.П. Смирнова, канд. филол. наук, доцент (Нижний Новгород) «Приключения» немецкой грамматики в литературной интерпретации Й. Тавада.

11. Е.С. Куприянова, доктор филол. наук, профессор (Великий Новгород). Ирония как средство пересоздания мифа в повести Дж. Уинтерсон «Бремя: Миф об Атласе и Геракле».

10 апреля

**От комедии взаимного непонимания до смеха,
вызывающего сочувствие и боль: комическое в
зарубежной литературе первой половины XX
века**

Руководители:
д.ф.н., проф. Ганин В.Н.
к.ф.н. Ю.В. Чернова

1. Т.Г. Теличко, канд. филол. наук (Донецк). Смешное как форма национальной рефлексии в английской литературе рубежа XIX – XX вв.
2. А.И. Лаврентьев, канд. филол. наук, доцент (Ижевск). Диалогизм в поэтике юмористических текстов (на материале рассказов Марка Твена и Джеймса Тэрбера).
3. Д.Д. Усенок, аспирант (Москва). Детство как пародия на утопию: А. Жид и М. Пруст.
4. Т.С. Бурыгина, выпускник аспирантуры (Красноярск). Образы чудаков и безумцев в творчестве А.Дж. Кронина.
5. О.В. Манжула, канд. филол. наук (Пермь). «Серебряная ветвь» Розмари Сатклиф (1891).

6. Е.М. Краснова, аспирант (Красноярск) Смех, ирония и автопародия в сборнике «Девять рассказов» Д. ДЖ. Сэлинджера.
7. Э. В. Васильева, канд. филол. наук (Санкт-Петербург). Функции комического в романе Ш. Джексона «Призрак дома на холме» (на материале образа миссис Дадли).
8. И. С. Удальцов (Москва) Образ безумца в романе Дж. Р. Р. Толкина «Властелин Колец».
9. А.Н. Кульков, аспирант (Нижний Новгород). «Плоский мир» Т. Пратчетта как пародия на жанр фэнтези.
10. Н.В. Копытко, кандидат филол. наук (Минск). Карнавализация романтического повествования в «Романе о Бладсмуре» Дж.К. Оутс.
11. Ю.В. Чернова, канд. филол. наук (Москва). Образ актера-комика Дэна Лино в романе П. Акройда «Процесс Элизабет Кри».

10 апреля

**От «романтической иронии» до сарказма
политических клише: комическое в поэтике
XIX века**

Руководители:
д.ф.н. Б.М.Проскурнин,
д.ф.н., проф. Сомова Е.В.

1. М.А. Серегина, аспирант (Рязань). Образ злодея в романе Уильяма Годвина «Имоджен».

2. Г.В. Стрельцова, канд. филол. наук, доцент (Москва). Теория «романтической пародии» Ф. Шлегеля и ее реализация в позднем романтизме.
3. Н.А. Литвиненко, доктор филол. наук (Москва). Комическое, смех и гротеск в романистике В. Гюго.
4. Е.Э.Овчарова, канд. эконом. наук, доцент (Санкт-Петербург). Философские аспекты смеха в романе Бонаventura «Ночные бдения».
5. С.Ю. Будехин, канд. филол. наук (Москва). Оригинальный образ предромантической героини в комедии Дж. Бейли «Испытание».
6. Е.П. Прошкина, канд. филол. наук, профессор (Санкт-Петербург). О художественных приемах создания комического в творчестве Диккенса и Гоголя.
7. Ю.Е. Ерохина, магистр филологии (Рязань). Карнавальные мотивы в романе Джейн Остин «Мэнсфилд-парк».
8. М.Ю. Фирстова, канд. филол. наук (Пермь). Ироническое переосмысление французской литературной сказки в рассказе Элизабет Гаскелл «Чудно, если это правда».
9. Б.М.Проскурнин, доктор филол. наук (Пермь). Комическое и его формы в творчестве Джордж Элиот.
10. О.А. Пудова (Красноярск) Черты пастиша в поэтике романа Томаса Лава Пикока «Усадьба Грилла».
11. М. М. Коренкова, (Нижний Новгород). Ирония Ньюмена против религиозных предрассудков в Англии XIX века.
12. Т. В. Мальченко (Орск). Об особенностях иронии в романах Ч. Ливера и С. Оуэнсон.

13. А. А. Липинская, канд. филол. наук, доцент (Санкт-Петербург). Комическая готика Дж. К. Бангза: пародия или жанровая разновидность?
14. Ф.М. Горленко, канд. филол. наук, БГУ им. А. Руссо (Бельцы, Республика Молдова). О некоторых стилистических приемах создания комического в рассказе А.П. Чехова «Цветы запоздалые».
15. С. Э. Нуралова, канд. филол. наук, и.о. профессора (Ереван). В погоне за знаменитостями: вариации снобизма у Теккерея, Тургенева и Чехова.
16. Л.В. Писарев, канд. филол. наук, доцент, зав. кафедрой германской филологии ПСТГУ (Москва). Роль пародии в создании комического эффекта в сказочной повести К. Грэма «Ветер в ивах».

10 апреля

Заключительные пленарные доклады

Н.Г. Владимирова, доктор филол. наук, профессор (Калининград) Пародийное перекодирование «Дон Кихота» Сервантеса и карнавально-смеховое начало в романе Г. Грина «Монсеньор Кихот»

С.П. Толкачев, доктор филол. наук, профессор (Москва) Кто Вы, господин Кишот?